

## Zum Thema:

Es heißt, der Entwurf für ein Theater sei zugleich der Entwurf für eine Gesellschaft. Nicht zufällig verstehen wir unter Performance sowohl eine künstlerische Aufführung als auch die Leistung von Unternehmen.

**Wie können wir Erfolgsstrategien und bewährte Methoden der Theaterregie auch für berufliche Bühnen nutzen?**

In Unternehmen wie im Theater geht es darum, Kernwerte und -ideen in wahrnehmbarer Form zu gestalten und die Zielgruppe in das Geschehen eintauchen zu lassen.

Wenn wir

- unser Anliegen ins rechte Licht rücken wollen
  - Anderen Ideen schmackhaft machen möchten
  - Verbündete gewinnen wollen
  - Veränderungen anstreben
  - in einer Verhandlung gute Ergebnisse anpeilen
  - Jemanden etwas verkaufen möchten
- so inszenieren wir.

Eine gute Dramaturgie ist für das Gelingen von

- Führungs- & Veränderungsprozessen
  - Gesprächen und Diskursen
  - Präsentationen & Verhandlungen
  - KundInnen- und Auftragsgewinnung
- erfolgsentscheidend.

**Welche Methoden nutzen RegisseurInnen, um Botschaften zu vermitteln, Emotionen zu erzeugen und Menschen zu bewegen?**

In der Schauspielkunst sind Authentizität und hellwache Wahrnehmung von entscheidender Bedeutung. Daraus resultiert Glaubwürdigkeit, Präsenz und ein hocheffektives Miteinander.

**Wie schaffen RegisseurInnen einen Raum des Vertrauens und der Konzentration, in dem individuelle Persönlichkeiten Rollenvielfalt spielend meistern und so eine stimmige Top-Gesamtperformance erzielen?**

Regieführen ist nicht nur ein künstlerischer sondern auch ein Führungsprozess.

**Wie gehen RegisseurInnen vor, um gemeinsam mit Ihrem Team Ideen und Konzepte zu verwirklichen?**

**Ihr Interesse geweckt?**

**Wir freuen uns, wenn Sie uns kontaktieren!**



Liniengasse 33/2/31 • 1060 Wien  
Tel.: ++43/1/29 29 503  
wirkung@impuls.at • www.Impuls.at  
www.MonikaHerbstrieth-Lappe.com

On Demand:  
Termin wird bei  
Interesse mit  
Ihnen vereinbart

# Regie FÜHREN auf beruflichen Bühnen

## Hochwirksame Theater-Regie-Impulse für High Performance im Business



Samstag von 9.30 bis 17.30 Uhr  
in den Ideen-Räumen 1060 Wien, Mittelgasse 4



[www.maxreinhardtseminar.at](http://www.maxreinhardtseminar.at)

## Ihr Trainingsteam



### Univ. Prof.<sup>in</sup> Rosee Riggs, BA (Hons)

Neben der Durchführung zahlreicher Inszenierungen im deutschsprachigen Raum und ihrer Leidenschaft für das Puppenspiel, unterrichtet Rosee Riggs von 1999 bis 2005 an der Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" als künstlerische Mitarbeiterin Schauspielregie und seit 2005 als Professorin für Grundlagen der Rollengestaltung am Max Reinhardt Seminar. Sie trägt maßgeblich dazu bei, dass sich die erstsemestrigen StudentInnen zum Ensemble formieren. Ihre Regiearbeiten wurden mit Theaterpreisen ausgezeichnet.

[www.act-actor-acting.com](http://www.act-actor-acting.com)



**Mag.<sup>a</sup> Monika Herbstrith-Lappe**, Gründerin und Geschäftsführerin von Impuls & Wirkung Herbstrith Management Consulting GmbH ([www.impuls.at](http://www.impuls.at)), Autorin der beiden Bücher **„leistungsstark & lebensfroh“** und des Buches **„Tauchen im Ozean des Lebens“** (gemeinsam mit Manfred Lappe), ursprünglich Mathematikerin und Physikerin mit erkenntnistheoretischem Fokus, jetzt High Performance Coach und Certified Management Consultant. Sie wurde vielfach als „Trainer of the Year“ ausgezeichnet und erhielt des Excellence Award für herausragende Leistungen auf Konferenzen. Ihre erfrischend merk-würdigen, fundierten Keynotes sind Zugpferde auf internationalen Konferenzen. Mit ihrem Möglichkeits-Meer verspricht sie: **„In freudvoller Leichtigkeit mehr bewirken“** Sie ist Gründungsvorständin des Club Max Reinhardt Seminar, dem Förderverein für Studierende und AbsolventInnen des Max Reinhardt Seminars.

[www.MonikaHerbstrith-Lappe.com](http://www.MonikaHerbstrith-Lappe.com)

**Werden Sie  
Regisseur\*in  
Ihres Erfolgs!  
Sich selbst & andere  
klug führen**

*„Der spielende Mensch erreicht sein höchstes Potenzial.  
Das Spiel ist ein Mittel, uns selbst zu entdecken,  
unserer Fantasie freien Lauf zu lassen und  
unsere Entdeckungen mit anderen zu teilen.“*  
Friedrich Schiller

*„Es gibt keine kleinen Rollen.  
Es gibt nur kleine SchauspielerInnen.“*  
Constantin Stanislavski

## Unser Trainingskonzept

### Rosee Riggs

- gewährt erkenntnisreiche Einblicke in ihre Theaterregie-Prozesse
- vermittelt Strategien, Prinzipien und Methoden der Theaterregie
- gestaltet mit Ihnen Übungen aus der Ensemblearbeit

### Monika Herbstrith-Lappe

- moderiert den Trainingsprozess
- verknüpft die Theater-Regie-Impulse mit High-Performance-Prinzipien
- unterstützt den Transfer von den Theaterbühnen ins Businessleben

### Sie

- bringen Ihre Erfahrungen aus dem Berufsalltag ein
- richten Ihre Fragen an die ExpertInnen
- bestimmen mit uns, an welchen Themenstellungen wir arbeiten.

In einem Impuls-Referat werden die wesentlichen Erkenntnisse aus zahlreichen Best-Practice-Interviews mit RegisseurInnen vermittelt. Die TeilnehmerInnen können ihre Erkenntnisse daraus reflektieren und gezielte Fragen an die Regisseurin und Schauspiel-Professorin richten. Gemeinsam werden Möglichkeiten zum Transfer von Theater- auf berufliche Bühnen erörtert. Übungen aus dem Theaterregie-Unterricht runden den Impuls-Workshop ab.

***Um auf die individuellen Fragestellungen eingehen zu können,  
findet das Training in Kleingruppen (max. 12 Menschen) statt***

## Ihre Investition

**€ 480,- pro Teilnehmer\*in**

**Wenn Sie sich als Paar oder Gruppe anmelden:**

**€ 430,- pro Teilnehmer\*in**

Firmenzahler exkl. MWSt., Privatzahler inkl. MWSt.  
inkl. Skripten und Ergebnisprotokollierung jedoch exkl.

**Raum- und Verpflegungskosten € 35,-**

Firmenzahler exkl. MWSt., Privatzahler inkl. MWSt.  
inkl. großzügiger Pausenverpflegung und Mittagsimbiss

## Ihre Anmeldung

**Bitte bis 16.3.2020 schriftlich unter [wirkung@impuls.at](mailto:wirkung@impuls.at)**

Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass bei Absage weniger als 4 Wochen vor dem Trainingstermin eine Stornogebühr von 50 % und bei Absage nach dem Anmeldeschluss eine Stornogebühr von 80 % anfällt.

Wir behalten uns vor, dieses Training bei zu geringer Teilnehmer\*innenzahl bis 16.3.2020 abzusagen.